

不过，由于儿童珠心算近十年来有明显普遍的现象，甚至七、八年前在「五灯奖」等益智才艺节目上，也有珠心算类的擂台赛，很多家长都特意送小孩去学习这项才艺。「结果」，国小学童珠心算上段的愈来愈多，甚至五段、六段都不足为奇。

正因为珠心算从传统的谋职技能，逐渐转型为特殊才艺后，学习者的年龄层逐渐下移，尤其以课业压力较轻的小学生居多，甚至幼儿园中班以上，只要会写

1234 的学龄前儿童都大有人在。虽然会长期持续学习珠心算的小朋友比例不高，但是那些主客观条件都能配合，而持续在学习珠心算的小朋友，他们的进步是相当「可怕」的。拿琬婷来作例子，她小学一年级时心算已达九段，二年级是十段，以后就没有更高的段位检定了。由此，可看出传统的十段检定标准，已经不敷时代的需求了。

为了让小朋友能够「学无止境，更上一层楼」，提高小朋友的学习兴趣，中华民国儿童珠算协会开始为高段位的「天才儿童」们设计了「特殊段位技能检定」，让超过十段功力的小朋友们，能够有评量的新标准，解决「段位不够用」的问题，不过这个新标准也只设计到十五段。实力维持在十段达三年之久的苏琬婷，在四年级上学期（一九九五年十一月五日）的时候，参加了儿童珠算协会所举办的心算特殊段位检定，检定结果是「十三」段，是全国最高段位，她的段位数还高过她的年纪一十岁又三个月。

一年后，一九九六年十一月十二日，五年级的琬婷向自己挑战更高的段位，同样报名了儿童珠算协会所举办的特殊段位技能检定，琬婷这次的目标是想要一举挑战特殊段位所设计的最高段一十五段。那天的赛事最扣人心弦的就是特殊段位评量，全场选手和观众的目光全都集中在苏琬婷一个人身上。琬婷在两分钟内做完了五十道试题，而且每一题都对，眼看十五段最高段位就要到手的时候，却发生了「意外」。一向公正无私、严格谨慎的评审老师，在最后一道题目判定琬婷算「错」，「咦，奇怪了，每一个数字都对啊？」当大家议论纷纷的时候，评审老师将错误的地方圈了出来。哦，原来评审老师认为琬婷在写最后一题的答案时，其中一个撇号（看码）距离数字稍远，无法精确辨识撇号的位子，不能算对。因此琬婷挑战十五段宣告失败，不过琬婷仍晋升到第十四段，依然是全国最高段位保持人。

那天从台北回家的路上，琬婷虽然有点沮丧，爸爸妈妈也频频称赞她表现得很好，但是她的斗志依然高昂，并用坚定的语气告诉爸妈：「明年，我一定会更细心、更用心，拿到十五段做为我的毕业礼物，让大家和我一起开心！」