

事实上，在小学二年级就已经觉得时间不够用，以后功课更多，上课时间也增长了，那不是要让小朋友累坏了吗？于是苏妈妈决定只要让琬婷持续学一样就好了，但是要选择那一样呢？是珠心算？还是钢琴呢？其实珠心算和钢琴有其共通性，尤其是琬婷学的是双手拨珠，和钢琴一样都是用双手的才艺。苏妈妈有时也很怀疑，「不晓得是因为弹钢琴得好，所以珠心算学得好，还是因为珠心算有心得，所以钢琴就弹得好？经过一次小小的家庭会议，苏妈妈告诉钢琴老师说琬婷暂时不学琴了，钢琴老师一脸诧异，觉得很不可思议，对苏妈妈说，「你一定会后悔的！」

到现在，钢琴老师警语，苏妈妈依然记忆犹新，虽然琬婷在台湾珠心算界已是顶尖的佼佼者，但是谈到这段「痛苦的抉择」苏妈妈仍然没有把握，「我不晓得当初的决定，是对还是错？」  
难以突破的九段瓶颈

自从琬婷割舍钢琴后，练习珠心算的时间相对地增加了，而且进步的幅度相当大。一九九四年三月二十日，琬婷参加儿童珠算协会所举办的珠算检定，第一次拿下初段的成绩，那时是二年级下学期。过了二个月，也就是五月十五日，琬婷参加了三联会（中华民国全国商业总会商业珠算委员会、中华民国珠算学会、国际珠算联合会中华民国分会等三个单位）所举办的珠算检定，就连跳好几级，通过了珠算五段的检定。三年级时，才开学不到一个月，也就是一九九四年九月十八日，琬婷参加了儿童珠算协会的检定，拿到了珠算七段的成绩。这样的年纪获得这样的成绩，在指导老师戴江庆的心算中心是空前，在台南府城地区也是空前。小学三年级的琬婷正迈向「叫我第一名」的巅峰时期，报章杂志、广播电视都能看到她的名字。

不过，从三年级上学期到四年级下学期，整整两年的时间，琬婷的心算虽然一直保持在十段的最高状态，甚至四年级上学期时，有一次参加全国特殊段位检定还曾达到惊人的十三段高段。但是她的珠算段位却起伏不定，有时候七段，有时候莫名其妙地掉到六段，甚至掉到五段，最常维持的状态是在八段、九段之间徘徊。当琬婷将近两年的时间在珠算八段和九段上上下下时，苏妈妈的心也是上上下下，她纳闷为什么要攀上最高段十段会这么困难呢？

苏妈妈开始仔细检讨琬婷的训练过程与身心状况，是不是在那一个环节疏忽了。苏妈妈也常常和戴江庆老师讨论琬婷的学习状况，戴老师明了苏妈妈的焦虑与沮丧，但是他知道要达到珠算的最高段位，实在是非常不容易；尤其在台湾升学至上的扭曲环境下，要能投注心力和升学毫无关系的才艺技能课程上，并且取得顶尖的成绩，实在是凤毛麟角，没几个人做得到。戴老师只好安慰苏妈妈：「事在人为，只要功夫下得深，美梦一定会成真，不要急，慢慢来。」苏妈妈把她的期待悄悄地藏在心底，因为她知道孩子需要的是鼓励、而不是压力